

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

1. Satz.

Langsam. (Adagio)

pp *simile* *pp cresc.*

ff *sf* *sf* *p subito* *molto* *p* *ff* *tr* *tr*

sempre ff *ff* *ff dim.*

3 *p* *pp* *pp* *Etwas weniger langsam, aber immer sehr*

gemessen. *cresc.* *tr* *sf* *f* *tr*

tr *ff* *ff* *Nicht schleppen.*

Drängend molto rit. *4* *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* *pp*

Nicht schleppen. *5* *Von hier an (unmerklich)* *fp* *sf* *fp=sf* *p ff* *sf*

drängend. *Più mosso Drängend.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Fagott.

6 Allegro ~~f~~ risoluto ma non troppo

6 *ff* *Vcll., Hörner.*

7 *ff*

8 *ff* 4 9 *1^{Trp.}*

10 *f sf dim. p*

ff ff sf

11 12 *f ff p ff*

1 *ff ff*

13 4 14 *p ff p ff*

rit. 2 *a tempo (sempre l'istesso) (o werden d)* 15 *f sf p*

16 *cresc. pp subito cresc. sf p cresc. f*

a tempo Allegro. *sf sf sf ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

Flott.

17 2

18 *Tempo I. d. d. Poco pesante*

19

20 5 21 3

Fl. Clar.

22 *tr*

23 *Nicht eilen.*

1 *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* *Moderato.* 1

24

25 *Ps.* *C. Fag.* *p espress.*

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)*

27 3 28 *d. d.*

sf *cresc.* *ff* 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

29 Fl., Ob., Clar.

30

31

32 Gemessener. *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* 33 *Meno mosso.*

34 Engl. Horn.

35

36

37 *Etwas gemessener. (wie vorher)* 38 *Sehr gehalten.*

Ob.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*

pp *Sehr breit.* *Tempo (molto moderato).* *pp* *morendo*

40 *pp* *p* *1*

41 *Gehalten.* *pp* *ff* *f* *sf* *sf* *p*

42 *rit. Adagio. (Tempo der Einleitung.)* *p. cresc.* *pp* *ppp sempre*

43 *ff* *sf* *p* *ff* *Etwas drängend.*

44 *poco rit. a tempo Fließend.* *1 Wieder a tempo (Langsam, aber nicht schleppend)* *ff* *sf* *ff* *dim.* *pp* *pp* *f* *1*

45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* *46* *1* *rit.* *ff* *dim.* *p* *4* *f* *40* *45* *ff*

molto rit. *Allegro come prima.* *5* *47* *1. Pos.*

48 *poco rit.* *49* *ff* *2* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

6

Grandioso. (Poco meno mosso.)

50 *ff*

51 *pp* *dim.* *pp*

52 *ff*

53 Nicht eilen:

54 *ff*

55 *sf* *ff* *sp* *sp* *pp subito*

56 *sf* *pp subito* *Wieder ins Tempo, übergehend ins I. risoluto*

57 *rit.* *ad poco riten.*

58 *a tempo* *Nicht eilen.* *pp* *p* *sf* *sf* *rit.* *a tempo.*

59 *pp* *p* *sf* *sf* *rit.* *a tempo.*

60 *rit.* *wieder a tempo* *cresc. ff* *ff*

61 *Frisch.* *1* *1*

Von hier an Tempo.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

tr tr tr

ff

Nicht eilen.

62 Fließend.

ff

ff sf sempre

ff

63 sf sf sf

sf

64 sf ff

sf

Breit.

p

p

65 rit. Tempo I. (Allegro)

ff

ff

ff

66 67

ff

Elwas zurückhaltend.

a tempo subito

Fl., Ob., Clar.

ff

68

ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo* *rit.* 1

Allegro. 69 1 70 1

1. Ob. Engl. Horn. *Nicht eilen! Nicht anschwellen!*

2. Clar. *pp* 71

Biswas drängend. *sf* *sf*

cresc. *ff* 12

Tempo subito. Andante mollo moderato. *Sehr gemessen.* 72 74

dim. *p* 73 8 *3. Fag.* *C-Fag.*

Nicht eilen. 2

75 6 *Voll., C.-B.* *Pk.* *sf* *p* 76

cresc. *f* *dim.* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

1 **77** 5

1. Horn.

Sempre listesso tempo.
Nicht eilen, sehr gemächlich.

pp *p* *pp* **78** *sf* *f* *sf*

3 **79** 2 1. Viol.

80 *p* *p* *cresc.* *f* *Gemessen.* 2

1 **81** 2 *f* *p stacc.* *cresc.* *f*

5 **82** *p* *mf*

1 **83** 1 *f* *sf* *p* *dim.*

3 **84** *pp* 1. Horn.

f. *rit.* *a tempo* **85** *C.B.* 6

Gehalten. **86** 2 1

87 4 *C.-Fag.* *pp* *f* *p* **88** 3 *2. Fag.*

3 *Poco meno mosso.* **89** 8 **90** 5 *Trp.*

pp 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

2. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Clar. *tr* *tr* *Drängend.* *sf* *sf*

91 *sf* *sf sempre*

92 *a tempo* *8* *Voll.* *pp staccatissimo*

93 *1. Clar.* *pp staccatissimo*

94 *sempre f* *f* *sf* *sf*

95 *pp* *ppp* *Tempo* *p*

96 *11* *1* *Fl., Ob., Clar., Hörner.* *f*

97 *6* *sf*

98 *Hörner.* *p* *ff* *p*

99 *6* *f* *sf* *p*

100 *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

1 101 5

p *cresc.* *f* *p cresc.* 102 1

sf *sf* *p* *pp*

cresc. 103 1 *p* *cresc.*

f *p* 104 *pp*

2. 105 *Sehr gemessen.*
morendo *Voll. C-B.*

p *p sempre*

106 *sf* *sf* 1

f *f* *f* *p* *ff* 1

107 *sf* *ff* *p*

Nicht zurückhalten. 109 8 110 3 111 6 *lange*
1 108 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

1. Fagott.

3. Satz:

Schallenhafte.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 4

PK. C.B. PK. C.B. PK. C.B. PK. C.B. PK.

Fl. p

Allmählich etwas fließender.

stacc. sempre pp ff pp

ff sf p

p sf sempre pp

sf f sfp p

pp *ativ. flatter* pp

10 120 Kl., C.B.

3 121 1 f

2. Fag. f pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

sfp *f* *p* *f* *Klagend.* *schwer* **123**

ff *pp* *pp* *p* *sf* **124** **125**

p. **126** **127** *1. Viol.* *Vcl., C-B.*

128 *sf* *sf* *p* *sf* **129**

sf *p* *f* *f* **130**

131 *C-B.* *Vel.* *C-B.* *Vel.*

132 *f* *f* *p* **133** *B-cl.* *f* *p*

134 *Trio.* *pp* *pp* *Più mosso (subito).* **135** *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *pp espr.*

Solo. **136** *stets etwas hervortretend*

137 *Più mosso (subito).* *pp morendo*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

Tempo I subito. 1 138 1 *Più mosso. Tempo I.* 1

cresc. *cresc.* *f* *cresc.*

139 2 *Più mosso. Tempo I.* 1

cresc. *f* *cresc.*

140 *p cresc.* *f* *sf*

141 *Nicht eilen.* *2r* *Pesante.* *sf*

sempre sf

142 *a tempo* *ff* *f* *f* *dim.*

Solo. *p* *cresc.* *f*

143 *p* *morendo* *p*

144 *Wieder wie am Anfang. Fließend.* 10 145 1 5 146 *Etwas gehalten.* *1. Ob., Engl. Horn.*

p *1. 2. Horn.* 147

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).* *sf* *sf* *sf* *Kurz* *Kurz*

ff 149 3 *f* *p* 150 1

ff *f* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

This musical score is for the Bassoon (Fagott) part of Mahler's Symphony No. 7, measures 151 through 161. The music is written in E minor and 4/4 time. It features a variety of dynamics and articulations, including *sp*, *pp*, *sf*, *p*, *ff*, *flatter*, and *tr.* (trills). Measure numbers 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, and 161 are clearly marked. The score includes several slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.* and *tr.* (trills). The notation is primarily in bass clef, with some measures in treble clef for the woodwinds. The piece concludes with a *tr.* (trill) in measure 161.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

162 *Picc.* *f* 2 1

163 *ff* *ff* *Wild:* 164 *Più mosso.* *Picc.* 6

a tempo 165

Fl. *ff* 166 *Più mosso subito.* *f* *dim.*

Tempo I. (subito). 2 167 3 1 *Più mosso. Tempo I.* 1 1

168 *sp* *sp* *sp cresc.* *sp* *f* *sp* *sp* 2

169 *f* *dim.* *p* 1 170 *molto accel. a tempo* *p*

5 171 2 1

Ob., Clar.

172 *c.B.* *ff* *p* *ff* *pp* 1 173 *ff*

4 174 *Nicht eilen.* *cl.* 1 *Kurz*

3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso.
1. Viol.
a tempo
p
tr
175 tr
tr
tr
4 176 6 177 *Gehalten*
p dim. *pp*
178 4 *Vcl.* 179 *Clar.* *p*
3 180 2 *f* *sfp*
181 10 182 4 *Vcl., C.-B.* 183 *sfp*
pp
3 184 4 *f* *pp*
185 4 *Etwas anhaltend. Tempo* 186 6 187 *Vcl., C.-B. Viola. 2. Viol. 1. Viol.*
7 188 *Vcl., C.-B.* *p*
189 *pp* *mf*
190 4 *f* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

191 4 *Steigernd.* *f* *1. Viol.*

192 *Sehr fließend.* *p*

193 *ff* *ppp* *resc.*

194 *Etwas drängend.* *ff stacc.*

195 *Wieder a tempo.* *2. Viol.* *sfp* *sf > p* *10*

196 *3*

197 *Vol., 1. Horn.* *p espr.*

198 *3* *2* *f*

199 *3* *Gehalten.* *f* *f > f* *1* *f >*

200 *f > p* *f* *p* *ff > p* *ff >* *p* *ff >*

201 *3*

202 *4* *p* *ff >* *p*

203 *4* *p* *f*

204 *Nicht eilen.* *Breit.* *1* *p* *f* *f* *f* *f*

205 *1* *poco rit.* *f* *p* *ff* *ff* *p*

a tempo **206** *rit. Adagio. Tempo I.* *2* *2* *2* *1*

poco rit. **207** *a tempo* *1. Viol.*

208 *1. Horn.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

209 *lichteilen* 210 1

211 5 212 *tr* *tr*

p *pp* *f* *p* *sf* *p*

rit. *molto rit.* 213 *a tempo*

Etwas drängend. *ff* *f* *p* 1 *pp*

214 *Aufgeregt. Sehr fließend.*

poco a poco cresc. *sp* *sf* *sf* *f*

215 *Tempo I. subito.* *sp* *f* *sempref.*

3 216 4 217 2

218 *tr* *1* *sf* *pp*

hervortretend 219 1 1

220 *pp* *pp*

1 221 2 1

222 7 *rit.* 1

ppp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)*
Pk. *f* *Maestoso* *f* *tr tr tr tr*

224 *f* *3*

225 *Pesante* *a Tempo* *ff* *tr*

226 *Pesante* *sempre ff* *a tempo*

227 *ff* *ff* *ff* *f*

228 *Fließend.* *1 Drängend.* *ff*

229 *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)* *1* *Lange halten.*

230 *Behaglich.* *2* *tr* *tr* *pp* *sfp* *sfp* *ff* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

231 *f* *p* *f* *f* *p*

232 *p* *p* *f* *f* *f*

233 *p* *f*

poco rit. *Pesante.* *Gemessen.* *Nicht eilen!*
Tempo I. (*Allegro moderato, ma energico*)

kurz *2* *f*

234 *Nicht eilen!*
etwas schneller als im Tempo I.

235 *sempre p*

Grazioso. (Immer dieselben d)

Picc., 1. 2. 3. Fl.

236

Nicht eilen. *1 Nicht eilen.* 237 *7cl., C.B.*

f *p* *4* *1*

Pesante.

f

238 *Immer noch Tempo II.*
(Immer 3/2, aber Pesante.) 239

f *p* *ff*

4 240 *Gemessen.* 241 *(Nicht eilen, aber immer 3/2 des Tempo II.)*

p *7* *8*

242 *Einwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).*
Engl. Horn. *Ob., Clar.* *3. Fag.*

f

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

243 *p* *stacc.*

f *Etwas zurückhalten.* 244 *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo*
übergangen, aber besser immer Halbe.

245 *f* *pp*

sempre p *p* *f*

246 *Pesante, übergangen ins Tempo I (4/4)*

247 *Pesante.* *Tempo II (subito).*

248 *Nicht eilen. 1*

Immer die gleichen Halben. 249 *Nicht eilen - recht gemessen.*

tr *tr* 2450 *Grazioso. pp* *Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d. d. aber immer gemessen.*

251 *1. Horn.* *sp*

252 *Recht gemessen (quasi Andante).*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

Flott. **253** *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

254 *Fließend.* **255** *Nicht schleppen.*

Hr. **256** *Unmerklich drängend.*

256 *Tempo I subito. (Halbe wie die*

Viertel des Tempo I.) **257** *Fließender.* **258**

Pesante. **259** *rit.*

molto rit. *Tempo I.* **260**

261 **262** *Gemütlich.*

263

Sehr fließend, sogar etwas drängend. **264** *2 Etwas eilend.*

p molto cresc. f

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

24

265 *Vol., Clar.* *p* *cresc.*
Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).

266 *f* *ff* *pp* *f* *pp* *2*

267 *p* *p* *sf* *p* *p* *2* *268* *Tempo I subito.*

269 *Sempre l'istesso tempo. d. wie früher*
Vel.

(immer im Tempo I) *Nicht schleppen.*

270 *1* *2* *1* *2* *1* *2* *1*

271 *ff*

272 *Unmerklich drängend.* *ff* *2*

ff *Poco più mosso.* *sf* *sf* *sf* *sf*

273 *ff* *1* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

rit. **274** *molto riten.* *Meno mosso (Tempo II).*

Pbs., Tuba. *p*

275 *Etwas gemessener. poco rit.*

Noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).

Fl., Ob. 1.

276

Andante, sehr gemessen

p *sf*

277

pp *sf* *pp* *sf* *p*

278 *Zurückhaltend. (Molto pesante)*

f

Wieder wie vorher (plötzlich)
(Tempo II subito.) **279**

f *p*

Nicht schleppen. **280** *Fließend.* **281**

2 *5* *p* *sf*

282 *Pesante.* **283**

sf *ff* *ff sempre*

Flott. **284**

pp

285

dim. *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

Breiter (plötzlich). **286** rit. *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)*

287 *molto rit. Plötzlich wieder a tempo (III).* **288** Hörner.

sempre ff

p marcato *p* *p* *f*

289 *2* *7* *accel.* **290** *ff*

Viol., Fl., Clar.

Tempo primo. (d. d.) etwas feierlich. Prachtvoll. **291** *a tempo*

5 *ff* *Pesante* *ff*

Fas., Tuba.

292 *Pesante.*

293 *1* *1*

294 *3* *ffp*

295 *Gehalten. 3* *molto rit.* *ff*

296 *a tempo* **297** *Drängend. rit.*

ff *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

1. Satz.

1 *Langsam. (Adagio)*

pp *simile* *pp* *cresc.*

1 *p* *sf*

2 *sempre sf* *sf* *sf*

3 *dim.* *pp* *cresc.*

sf *sf* *sf*

Nicht schleppen. Drängend. molto rit.

4 *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

pp

5 *Nicht schleppen. Von hier an (unmerklich) drängend.*

pp *sf* *p* *sf*

Piu mosso. Drängend.

3 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott

3

Allegro con fuoco risoluto ma non troppo

6 7 8

f sf

9 10 11

f sf

12 13 14

f sf

15 16 17

sf dim. p

18 19 20

sf f

21 22 23

p sf

24 25 26

p sf

27 28 29

rit. sf a tempo (sempre l'istesso) (o merdend)

30 31 32

cresc. pp subito cresc.

33 34 35

p cresc. f sf

36 37 38

sf a tempo Allegro

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Flgott.

Flott.

18 2

Tempo I. d = d Poco pesante

19

20 21

M. Ct. *ff* *Molto pesante e misurato* *p*

22

1 23 *Nicht eilend.* *dim p dim. pp*

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* 24 *Moderato.* 1 *pp* 8 25 *zur.*

c. Tag. *p* *aspirar.* 1

26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

27 8 28 *ff* *cruc.* *f* 8 *d = d*

Detailed description of the musical score: This page contains the second flute part of the second movement of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a tempo marking of 'Flott.' and a dynamic of 'ff'. The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Measure numbers 18 through 28 are clearly marked. Performance instructions include 'Tempo I. d = d Poco pesante', 'Molto pesante e misurato', 'Nicht eilend.', 'Ganz zurückhaltend.', 'Moderato.', and 'Wieder Tempo I. (Allegro)'. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The score concludes with a key signature change to E minor (one sharp) and a tempo marking of 'd = d'.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

4

29 *M. Ob., Clar.*

30

31 *p*

32 *rit.* *Gemessener.* *Meno mosso.* *Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* *Meno mosso.* *pp*

33 *rit.* *Subit. Allegro I.* *Ziemlich ruhig.* *Engl. Str.* *2. Fag.*

34

35 *pp*

36 *1* *8* *dim.*

37 *3* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

38 *mf* *Sehr geküßert.* *pp*

39 *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

1 **39** *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.* *Tempo (molto mod.)*
pp *morendo* pp 2 pp

40 1 1 **41**
p > > > > pp

1 *Gehalten.* **42** *rit.*
f sf p *p cresc.* 1

Adagio. (Tempo der Einleitung)
pp

43
sempre pp

fließend p sf p sf sf sf sf sf **44** sf sf *drängend. rit. atempo*
1 *Wieder tempo.* *Langsam, aber nicht mehr schleppend.* *morendo* **45** *Leidenschaftlich.*
dim. pp pp 1 sf dim.

Allmählich drängend. *rit.* *molto rit.*
p **46** 1 f sf sf sf

Allegro come prima. 5 **47** 1. Pos.
6

48 *poco rit.* **49**
2 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

6

Grandioso. (Poco meno mosso)

50

First staff of music, measures 50-51, featuring a melodic line with dynamic markings *ff* and *f*.

Second staff of music, measures 51-52, featuring a melodic line with dynamic markings *ff*, *tr*, and *tr*.

51

Third staff of music, measures 52-53, featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

52

53 Nicht eilen.

Fourth staff of music, measures 53-54, featuring a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*.

54

Fifth staff of music, measures 54-55, featuring a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*.

55

Sixth staff of music, measures 55-56, featuring a melodic line with dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.

ff Nieder ins Tempus übergehen, *pp subito* u. I. wieder

56

Seventh staff of music, measures 56-57, featuring a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*.

57

rit.

pp riten.

Eighth staff of music, measures 57-58, featuring a melodic line with dynamic markings *ff* and *p*.

58 a tempo Nicht eilen. 59

Nicht eilen.

Ninth staff of music, measures 58-59, featuring a melodic line with dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*.

rit.

a tempo

60 rit.

wieder a tempo

Tenth staff of music, measures 59-60, featuring a melodic line with dynamic markings *pp*, *cresc. ff*, and *ff*.

Von hier an Tempo.

Frisch.

61

Eleventh staff of music, measures 60-61, featuring a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

tr
ff

Nicht eilen.
ff

62 *Fließend.*
ff sempre

63
ff

64
ff

Brett.
p

65 *rit.* *Tempo 1. (Allegro)*
ff

66

67

Almas zuricht haltend.
a tempo subito *d=d*
ff, ff, ff

68
ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

1 5 1. Horn 38

p *sf* *pp* *p*

Sempre Pistesso tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich. 80 *Gemassert.*

3 4 1. Fag. 2

1 6 Fl. ob. 81

82 *p*

1 83 2

mf *sf*

84 1. Horn. *rit.* *al tempo* 8 *c.b.*

85 *pp* *f* *p*

Gehalten. 86 2 1 87 4 *c. 79. 3* *f*

88 *sf* *p* *pp*

89 *Poco meno mosso.* 90 *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

91 *1. cl.* *mf* *f* *p*

tr *tr* *Dröhnend.* *f*

ff sempre *8* *92* *atempo* *Voll.*

93 *1. Clar.* *ppp staccatissimo* *f*

94 *sempre f*

f *p*

95 *11* 96 *1* *Tempo.* *f*

97 *6* *f*

tr. 98 *p* *p*

f *p* *f* *p*

99 *6* 100 *f* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

101 8 1. Fg. C.Fg.

102 1

p cresc. *f* *f* *p* *pp*

103 1 *cresc.* *p* *cresc.*

104 *p*

105 *Sehr gemächl.* *pp* *morendo*

Voll C.F. *p*

106 *ff* *mp sempre*

107 *f* *p* *f* *p*

~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~

108 8 109 8 110 8 111 6 *lange*

f *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 4

PK. C.B. PK. C.B. PK. C.B. PK.

113 1 1 1

f *p*

114 1 2

stacc. sempre pp

115 2 3

f *p*

116 2

p *f* *sempre pp*

117

sf *sf* *pp*

118

pp *pp* *sf*

etwas flatter

119 10 120

Teil. C.B.

121

pp

sf *sf* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

Primo. Tempo.

1 *cresc.*

140 *p cresc. Nicht teilen.* *f* *ff* *Pesante.*

sempre ff *f*

141

142 *al tempo*

f *f* *f* *din.*

143 *Wieder wie am Anfang.*

10 145 1

Fließend. 146 *Stras gehalten.*

Os., Engl. Hr.

1 *1. Horn.* 147

148 *Wieder wie am Anfang. Kurz (nicht teilen)* *Kurz*

2 *Kurz* 2 1 2 149 8

1 1 150 1

151 7 152 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

162 *Picc. ff.*
163 *ff*
164 *Wild.* *Picc.*
165 *a tempo*
166 *Più massoso subito.* *f* *dim.*
167 *Tempo feroce subito.* *p* *Più masso. Tempo I.*
168 *sf* *sf* *sf cresc.* *sf* *f* *sf* *sf*
169 *f* *dim.* *p* *1* *1* *4*
170 *molto accel.* *a tempo*
171 *Ob., Clar.* *1*
172 *cr.* *p* *ff* *pp* *1*
173 *ff* *4* *5*
174 *Nicht eilen.* *Kurz* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. *1. Viol.* *rit.* *al tempo* *1. Fag.* *tr*

1 177 6 105 178 179 1 1. Fag. 3

gehalten 177 178 179 1 1. Fag.

1 180 181 10 182 4 *ten. c.b.*

183

8 184 4 1. Fag. 185 1 1

Stras anhaltend. Tempo. 186 6 187 12 188 6

1. Fag. 189

Steigernd. 1 190 8 191 4 1. Fag. *tr*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott

Sehr fließend.

192 *p* *cresc.*

193 *f* *pp* *sempre pp*

194 *ff* *stacc.* *sf* *pp* *Wieder a tempo*

196 11 *1. Fag.* *2. Fag.* *3* *198* 2 *1. Fag.*

199 *Tell.* *Gehalten.*

200 *f* *p* *ff*

201 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *202* 4

203 *p* *ff* *p*

204 *f* *p* *f* *p* *Nicht eilen.*

Breit. 1 *205* 1 *poco rit.*

atempo *206* *rit.* *Adagio.* *Tempo I.* *poco rit.* *207* *atempo*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

1. Viol. 208 1. Horn.

209 1. Fag.

Licht silber 210 1. Fag. 1 211 8

212 tr

rit. 214 a tempo

Etwas drängend. 215 poco a poco craso. sf

Aufgeragt. Sehr fliegend. 216 sf

Tempo subito. 216 6 217 2

218 sf

tr 219 1

2 220 4 221 222 rit.

Rondo - Finale.

223 *Tempo Allegro ordinario.*

First staff of music, measures 223-224. Includes trills and dynamic markings *pk.* and *f*.

Maestoso

8

224

Pesante

a Tempo

Second staff of music, measures 224-225. Includes dynamic marking *f* and a fermata.

225

Pesante

226

Third staff of music, measures 225-226. Includes dynamic marking *ff* and accents.

sempre ff a tempo

Fourth staff of music, measures 226-227. Includes dynamic marking *ff* and accents.

1 227 6

Fifth staff of music, measures 227-228. Includes dynamic marking *ff* and a fermata.

228

Fließend.

Drängend.

229 1

Sixth staff of music, measures 228-229. Includes dynamic marking *ff* and a fermata.

lange halten

Sempre stesso Tempo (Tempo ordinario)

1. Fl.

230 *Behaglich*

Seventh staff of music, measures 229-230. Includes dynamic marking *ff* and a fermata.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

281 5

282

283 2 2

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo I. (Allegro moderato,
ma energico)

284 *Nicht eilen!*
etwas schneller als im Tempo I. 6

285 2

286

Grazioso. (Immer dieselbe)
Pic. 1.2.3.7.

Nicht eilen.
1 *Nicht eilen.* *Voll. C.B.*

287 1

Resante.

288 *Immer noch Tempo I.*
(Immer 2/4 aber pesante)

289

290 *Gemessen.* 291 *Nicht eilen, aber immer 2/4 des Tempo I.*

292 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessen (aber immer noch in Halben).*
Ingl. Nr. 2. Fag.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

243 *p* *stacc.*

Stimm zurückhalten. *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehend aber besser immer Halbe).*

244 *f* *p*

245 *f* *pp* *sempre*

246 *f* *Asante übergehend ins Tempo I*

247 *f*

Asante. *Tempo I (subito).*

248 *f* *Nicht eilen.*

Immer die gleichen Halben.

249 *f* *Nicht eilen-recht gemessen*

250 *f* *3. Zug.*

Gravioso.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich).
Immer 6-8 aber immer gemessen.

251 *f* *Recht gemessener (quasi Andante).*

252 *f* *Flott.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

253 *Gravioso. Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

254 *Fließend.* *Nicht schleppend. Pf.* 255

Unmerklich drängend.

256 *Tempo subito.*
(Halb wie die Vierte des Tempo I.)

257 *Fließender.* *Hörner* 258

Pesante. *rit.* 259

molto rit. *Tempo I.* 260

261 262

Gemächlich.

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* 264

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

Etwas eilend. **265** 1 *p cresc.*

Im erreichten Tempo mitler (also schneller als das erste Mal). **266** 2 *pp*

p sf p

267 *p* **268** *Tempo subito.*

269 *Sempre listoso Tempo d wie früher d (immer im Tempo I)*

Nicht schleppen.

270 *p*

271 *sf*

272 *Unmerklich drängend.* *sf*

sf *Poco più mosso.*

273 *rit.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

Meno mosso. (Tempo I.)

274 *molto riten.* *rit.*

Vla. 275 *Etwas gemessener.* *poco rit.*

Noch etwas langsamer (Gravississimo beinahe Memori) 276

Andante, sehr gemessen

277

278

Zurückhaltend. (Molto pesante)

279 *Wieder wie vorher (plötzlich) (Tempo I subito)* *Nicht schleppen.*

280 *Fließend.* 281

282 *Passante.* 283 *Assai più*

284 *Flott.* *Vla., Fell.* 285

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott

Breiter/plötzlich 286 rit. - - - *Feierlich. (Noch etwas mäßiger)*

287 *sempre ff* *molto rit.* *Plötzlich wieder-tempo* 288 Hörner

p marcato *p* *p* *f*

289 *acceler.* *Viol., Fl., Clar.* 290 *ff*

Tempo primo, etwas feierlich. *Prachtvoll.* *Pesante* 291 *a tempo*

292 *Pesante.*

293 *1* *1*

294 *8*

295 *Gehalten.* *8* *ff* *molto rit.* *ffp*

296 *a tempo* 297 *Drängend.* *rit.* *8* *1* *ff*